

„Meine Zeit in Paris war die ideale Kombination zwischen Mode und Architektur. Eine inspirierende Zeit, die mich bis heute maßgeblich bei vielen Projekten unterstützt und leitet. Nach meiner Ausbildung als Modedesignerin erkannte ich bald die Schnelllebigkeit der Materie, doch in Kombination mit Architektur ergab das für mich die perfekte Synergie. Beruf und Privatleben zu trennen, ist für mich unmöglich. Jedes Projekt ist eine Herausforderung an das gesamte Team, und das Ziel ist die Perfektion im Detail. Eines meiner spannendsten Projekte ist das Hotelkonzept MOOONS. Es verbindet klare, intelligente Architektur mit prägnantem Design, smarten Detaillösungen und ausgewählten Luxuselementen. MOOONS steht für leistbaren Luxus, den das durchdachte, flächen- und personaleffiziente Konzept ermöglicht. Eine Challenge für mich als Architektin und Designerin.“

**LOOK & FEEL** Die Zimmer sind die Essenz der Marke und bis ins Detail auf das Konzept abgestimmt. Für das Endergebnis waren mehr als 800 Renderings (Anm. der Red.: verschiedene Entwürfe) notwendig. Das Highlight in jedem Zimmer ist jetzt die weiche, gebogene, akustisch wirksame Stoffwand. Sie besticht allein schon durch ihre edle Struktur und zusätzlich durch die Punktprägung, die stark an das MOOONS-Logo erinnert. Es war eine großartige Aufgabe, genau diesen Stoff zu finden und zu verarbeiten. So könnte jedes Raumdetail seine eigene Geschichte erzählen. Auch dem Designerstuhl ging ein digitaler Sessel-launch von 400 Stühlen voraus, 100 kamen in Frage. 50 wurden gerendert, 20 davon bemustert, bis die Entscheidung auf den Swan Chair von Arne Jacobsen fiel.

**PERFEKTES ZUSAMMENSPIEL** Ich liebe es, mit Materialien, Stoffen und Farben zu experimentieren, das ist Tag für Tag eine unerschöpfliche Kreativquelle. Und ein Hotel einzukleiden, ist nochmal mehr eine spannende Herausforderung, mit völlig anderen Ansprüchen an Funktionalität in Kombination mit Design. Bei einem Hotelprojekt darf man sich selbst nicht zu wichtig nehmen. Natürlich muss es eine ganz persönliche Handschrift tragen, aber man darf nie aus den Augen verlieren, dass es viele Menschen erreichen soll. Jedes Detail spielt eine entscheidende Rolle in diesem Gesamtkunstwerk.

Das beste Beispiel dafür ist die Lobby im MOOONS, die bewusst minimalistisch bestückt wurde, wo Elemente im Used-Look wie die mächtigen Bodenfliesen im Rost-Look überraschen und die Rezeption als extravagantes Pendant in Gold alle Aufmerksamkeit auf sich zieht. Man fragt sich immer wieder: Würde ich das Hotel selbst buchen? Zu perfekt ist auch nicht gut, denn ein Hotel ist keine Theaterkulisse. Wenn der Gast sich vom Interieur und Design angenehm überrascht fühlt, dann haben wir es richtig gemacht. Jeder soll mitnehmen: Wow, da war was!“

8.00 UHR MORGENS IM WOLFGANG COFFEE, ZIEGLERGASSE 38, MITTEN IN WIEN. DIE STORIES-REDAKTION TRIFFT DIPL.-ING. PETRA MAIER, BÜRO MOSER ARCHITECTS. DAS WOLFGANG RÖSTET SELBST FÜR SEINE GÄSTE. WIR SITZEN IN EINEM BEEINDRUCKENDEN CONCEPT STORE ZWISCHEN DESIGNERMODE UND ARCHITEKTURBÜCHERN, UM UNS MIT DER UMTRIEBIGEN DESIGNERIN UND ARCHITEKTIN ÜBER EIN HOTELPROJEKT DER EXTRAKLASSE ZU UNTERHALTEN. SPANNENDE 90 MINUTEN ERLAUBEN EINEN KLEINEN EINBLICK IN DIE KOMPLEXE WELT KREATIVER KÖPFE.

8.00 IN THE MORNING AT WOLFGANG COFFEE, ZIEGLERGASSE 38, VIENNA. THE STORIES STAFF MEETS WITH PETRA MAIER FROM MOSER ARCHITECTS. WOLFGANG COFFEE ROASTS ITS OWN COFFEE ESPECIALLY FOR ITS PATRONS. WE'RE SITTING IN AN IMPRESSIVE CONCEPT STORE SOMEWHERE BETWEEN DESIGNER FASHIONS AND ARCHITECTURE BOOKS TO TALK WITH THE GO-GETTING DESIGNER AND ARCHITECT ABOUT A SPECIAL NEW HOTEL PROJECT. THE EXCITING 90 MINUTES GIVE US A BRIEF INSIGHT INTO THE COMPLEX WORLD OF THE CREATIVE MIND.

*“My time in Paris was a perfect combination of fashion and architecture. It was an inspirational time that continues to motivate and guide me in my projects to this day. Having first completed an education in fashion design, I soon recognised its fast-moving nature. But the combination with architecture provided me with the perfect synergy. I find it impossible to separate my career and my private life. Every project is a challenge for the entire team. The goal always is perfection in the detail. One of my most exciting projects is MOOONS. The hotel concept combines clear, intelligent architecture with a striking design, smart detail solutions and selected luxury elements. MOOONS stands for affordable luxury, made possible by the well thought-out and quite efficient concept. A challenge for me as an architect and designer.”*

**LOOK & FEEL** The rooms form the essence of the brand and each detail harmonises with the overall concept. The final result required more than 800 renderings. The highlight in each room is the soft, curved, acoustically effective textile wall. The special thing about the wall is its beautiful structure and the dot pattern that evokes the MOOONS logo. Finding and working with just this material was fantastic. It allows every detail in the rooms to tell its own story. The designer chair was preceded by a digital “musical chairs” among 400 candidates: 100 were possible, 50 were rendered and 20 were patterned until the decision fell on the Swan Chair by Arne Jacobsen.

**PERFECT TOGETHER** I love experimenting with materials, textiles and colours – it's an inexhaustible source of creativity for me. Dressing up a hotel is an exciting challenge with completely different demands of functionality and design. In a hotel project, you shouldn't take yourself too seriously. Of course, the project needs to bear your signature. But you shouldn't forget that it needs to speak to many people. Each detail plays a decisive role in such a synthesis of the arts.

*The best example of this is the lobby of MOOONS. Set against a deliberately minimalist choice of furnishings with a used look and imitation-rust floor tiles, the all-in-gold reception stands out in stark contrast. The question keeps repeating itself: Would I book this hotel for myself? Too perfect is also not good. A hotel is no theatre backdrop. If the guest feels pleasantly surprised by the interiors and by the design, then we've done something right. People should look back on their stay with a “Wow, that was amazing!”*

# MOONS



#### ZUR PERSON:

Petra Maier studierte Architektur in Wien und Graz. Von 1998 bis 2002 war sie Geschäftsführerin des Künstlervereins Forum Stadtpark Graz. Bei den Architekten Jakob + MacFarlane in Paris war sie einige Jahre für deren Wettbewerbswesen zuständig. 2005 wechselte sie nach Wien zu Moser Architects und führte die Entwurfsabteilung bis 2011. Seit 2012 leitet sie die Abteilung Projektplanung und ist für das Planen, Steuern und Kontrollieren aller Planungsphasen zur Erzielung einer ästhetisch qualitativ hochwertigen Architektur verantwortlich.

#### PARTICULARS:

*Petra Maier studied architecture in Vienna and Graz. From 1998 to 2002, she was managing director of the artists' association Forum Stadtpark Graz. She spent several years in Paris as competition coordinator for the architects Jakob + MacFarlane. In 2005, she joined Moser Architects in Vienna to head the design department. Since 2012, she has been in charge of the project design department where she is responsible for the design, control and management of all design phases to achieve an architectural design that is aesthetic and of top quality.*

